

OCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANJEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	8.º ANNO — VOLUME VIII — N.º 233	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (trancos de porto, moeda forte)	3\$800	1\$900	500	5		LISBOA. L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	500	5		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Estrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	500	5	11 DE JUNHO 1885	Importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da
						empresa.

CHRONICA OCCIDENTAL

Quando eu era pequeno — porque também já fui pequeno, ha muitos annos, é verdade, mas fui — havia duas coisas porque eu me morria — o fogo de vistas de madame Tournour, e as magizas do sr. Oliveira.

N'esse tempo eu morava na defunta praça da Alegria, paredes meias com a casa d'essa madame que tinha então grande celebridade pelas suas invenções pyrotechnicas, e a dois passos do fallecido theatro das Variedades, onde o Izidoro fazia todas as noites rebentar e rir o publico com as suas partidas de escaudeiro Abdalah.

Madame Tournour gostava muito de mim, e sabendo da minha adoração pelas suas serpentes correndo atreaz da borboleta, brindou-me com uma entrada permanente nas trincheiras da praça do Salitre, d'essa praça a que nem mesmo a sua transformação em novo circo de Price livrou de ser sepultada nos alicerces da Avenida da Liberdade.

O domingo era para mim um dia de festança extraordinaria. Logo ao acordar ouvia o estalido alegre dos morteiros que annunciavam o espectáculo do circo de madame Tournour. Eu, mal almocçava, mettia-me logo na cozinha a rogar, a supplicar, a implorar a cozinheira que fizesse o jantar depressa.

As tres horas, graças á minha tenacidade implacavel, a sopa estava na mesa, e ás quatro horas sentava-me doido de alegria com o meu pobre pae, nas trincheiras da Praça, n'esse tempo já de ex-D. José Serrate, para assistir ao espectáculo.

E como eu me divertia n'esse espectáculo. A gymnastica nunca me mereceu lá grande sympathia; os trabalhos dos trapezistas, das argolas, os saltos mortaes, a *perche*, tudo isso me massava atrozmente; parecia-me que as cambalhotas não ti-

nham fim, que as pelotiques não acabavam nunca.

Para matar o tempo ia-me revendo no fogo de artifício que estava deitado a um canto da praça, muito branco, todo cheio de promessas.

Finalmente, os acrobatas iam-se embora, e vinham as pantomimas. Isso sim, isso já era outra coisa; interessava-me pelos amores da filha do velho, que era sempre uma sr.ª Leopoldina, que eu

achava deslumbrante de formosura com as suas saias de gaze esburacado, e com as suas meias de malha enxovalhadas, e palpitava de enthusiasmo quando, nas pantomimas historicas, via entrar triumphante em Palermo, depois de rade peleja, o valente Garibaldi na pessoa do alfaiate Moraes, que ainda hoje faz as delicias dos dilettanti de S. Carlos na *Favorita* e no *Roberto do Diabo*, em que elle rouba o successo aos mais afamados cantores, com a sua extraordinaria mimica.

As pantomimas acabavam sempre no lusco-fusco, e então começava o fogo de artifício, por uma salva de morteiros, e as borboletas fugiam das serpentes, e a melancia de fogo abria-se em chuva de ouro, e eu retirava então para minha casa, cansado mas não saciado, e pensando já com delicia e com anciadade no domingo que estava para vir.

E por muito tempo ignorei o manancial de divertimentos que estava mesmo pegado á praça do Salitre e que se chamava Theatro das Variedades.

Um dia porém, uma tia minha appareceu em minha casa, e contou que tivera n'essa noite um grande susto.

— O que foi? perguntaram.

— Esta noite, já de madrugada, acordei e ouvi de repente meu filho, o Marcos — o Marcos Lobato, o grave sollicitador encarregado que hoje passa a vida metido na Bon Hora a ganhar causas para os seus constituintes — a rir ás gargalhadas. Imaginem como eu fiquei! Lá endoideceu o pequeno, foi a minha primeira idéa. Corri ao quarto d'elle...

— E o que era?

— Estava de luz accesa a ler a *Loteria do Diabo*.

— E era a *Loteria do Diabo* que o fazia rir assim?

— Era! Sempre apanhei um susto!

Meu pae teve curiosidade de ir ver o tal *Loteria do Diabo* que fazia rir tanto o Marcos, e á noite fomos todos para uma *angra* do theatro das Variedades.



FRANCISCO SIMÕES MARGIOCHI (Segundo uma photographia de Filion)

Eu ao principio apanhei os meus sustos quando vi apparecer o Satanelli; mas o lidoiro fez-me rir tanto no papel de escudeiro, que eu perdi todo o medo que tinha do diabo e comeccei a rir, a rir, como o Marcos.

E d'ahi por diante comeccei a comprehender que havia uma coisa, que se não era melhor que o fogo de vistas, pelo menos era tão bom como elle... a magia!

E fui-o comprehender tragicamente ao meu pae, que não teve remedio senão ver vinte ou trinta vezes a *Lateria do Diabo*, para me fazer a vontade.

E no fim de tudo o meu pae teve um grande bom senso em me fazer a vontade: usou do mesmo systema de que usam os mercadores para com os marçanãos, para evitar o roubo do assucar. Deixou-me atalhar voluntariamente n'uma indigestão de magics.

E eu fiquei curado, senão radicalmente, pelo menos para um bom par de annos.

Durante muito tempo em se me falando em magics eu deixava a fugir espavorida, e assim nunca vi os magics mais celebres, a *Pera de Satanaz* de Eduardo Garrido, a *Ave do Paraíso*, a *Pomba dos olhos d'ouro*, a *Lampada maravilhosa*...

Mais tarde quando com o tempo me passou o enjão... já não encontrei senão o *Cofre dos Encantos*.

Mas apesar d'isso o gosto pela magica voltou-me e comeccei a divertir-me immenso com essas pequenas disparidades em que ha alcapôca por onde surgem diabos, commodos que se transformam em carros mythologicos, fadas boas que fazem longos discursos, amantes infelizes que passam as passas do Algarve para conseguirem unis-se na apothese final á luz dos fogos de bengala.

Infelizmente desengoei-me tarde, exactamente na occasião em que a magica — não sei por que — era banida completamente do repertorio de todos os theatros.

E eu procurei a magica por toda a parte, mas em vão. Dramas terríveis, terrivelmente representados, operettas indecentes, indecentemente cantadas, e a respeito de magica nem meia.

Foi por isso que corri com verdadeiro alvoroço ao theatro dos Recreios, na noite de tres d'este mez em que os cartazes annunciavam em grandes letras: *O Diamante Vermelho*, magica em 3 actos e 16 quadros.

O theatro estava completamente cheio, não sei se por toda aquella gente ter a mesma fome de magica que me devorava, se por sympathia para com a graciosa actriz Sophia d'Oliveira que n'essa noite fazia o seu beneficio.

Fosse como fosse o theatro estava cheio, e a peça foi muito applaudida, apesar das mutações correrem com muita irregularidade e do *Diamante Vermelho* não ser precisamente uma obra prima no genero.

Mas o *Diamante Vermelho* agradou exactamente por ser magica. Não foi a peça que triumphou, foi o genero, e ainda bem porque pôde muito bem ser que esse triumpho obrigue os theatros de Lisboa a levantarem a excomunição que injustamente lançaram sobre as magics.

O *Diamante Vermelho* é uma magica como todas as magics. O dialogo é feito exactamente pelos moldes das antigas *féeries*, baseado exclusivamente na graça do *calenbourg* uma graça que teve o seu tempo aureo, mas que passou de ha muito.

O enredo é o mesmo enredo permanente de magica, uma fada boa e uma fada má puchando cada uma para o seu lado o heroe da graça.

Esses puchões constituem o interesse da peça, e no fim dos 15 quadros, a fada boa dá uma sacudidella mais forte, atira com a fada má para casa do diabo, e com o protagonista para o fumo da apothese.

No *Diamante Vermelho* o principio do bem e o principio do mal, obedecendo a uma nova theogonia, são duas entidades infernaes.

A habilidade de ordinar estas magics consiste, na invenção dos embarras que o protagonista tem que vencer, e nas regiões mais ou menos phantasticas, mais ou menos curiosas que elle atravessa para chegar ao seu fim, e ao fim da peça.

Sob este ponto de vista o *Diamante Vermelho* tem dois quadros bem achados: — o do reino das horas e o do reino das aves.

Estes dois quadros porém são tratados, como o resto da peça, d'antiga, e isto prejudica-os muito, porque apesar de muito bem feitos n'esse genero de trocadilho não dão o effeito que dariam fatalmente tratados com mais originalidade, mais novidade, com o humorismo moderno, muito differente da velha graça do *calenbourg*.

A magica tem vistas muito boas, pinçadas pelo distincto scenographo Machado, está muito razoavelmente posta em scena, é desempenhada regularmente e está fazendo successo.

O Colyseu dos Recreios fechou.

Faz falta, porque era uma das poucas diversões que Lisboa tinha n'estas quentes noites de verão, em que a semsaboria boceja ao anoitecer por essas ruas.

Frequentamos muito pouco o Colyseu, pela simples razão de não mortermos d'amor pelo genero de espectaculos que a companhia dava.

Operas italianas muito nossas conhecidas e mal cantadas é para nós espectaculo pouco convidativo.

No seu genero a companhia era muito razoavel, era boa mesmo, d'accordo, mas era uma companhia lyrica de 2.^a ordem, e francamente se o *Trovador*, a *Traviata*, o *Rigoletto*, já nos cansam soffrivelmente, cantadas mesmo por grandes artistas, não nos attrahem inteiramente nada cantadas por artistas mediocres.

Parece-nos que o sr. Freitas Brito, prestar-nos-hia um grande serviço trazendo-nos em vez d'uma companhia secundaria d'opera lyrica, uma companhia d'opera comica italiana, d'opera comica franceza, ou de zarzuela.

Morreu em Lisboa um padre que teve muita celebridade, e que era realmente um sacerdote illustre pelo seu talento e pela sua elevada illustração, o padre Carlos Rademaker.

Filho d'italiano o padre Carlos nasceu em Lisboa em 1828, e fundou em 1866 uma escola de rapazes em Campolide, hoje collegio florescente. Foi um missionario eloquente, muito ultramontano e isso levantou-lhe grandes embarras, originou grandes conflictos e pô-lo em evidencia.

O padre Rademaker, era um poeta satyrico de primeira ordem, segundo nos dizem, e deixou muitas poesias que naturalmente morrerão no manuscripto.

Paz á sua alma.

Ao lêr as provas d'esta chronica temos já a acrescentar-lhe outra noticia triste: a da morte d'um medico illustre, d'um dos operadores mais notaveis que tem tido Portugal — o dr. Alves Branco. Falaremos do chorado morto no proximo numero.

Gervasio Lobato.

FRANCISCO SIMÕES MARGIOCHI

O lugar de honra do Occidente, pertence hoje de direito ao benemerito agricultor o sr. Francisco Simões Margiochi. Vae passado o tempo em que o discurso academico, a biographia e o necrologio, não dispensavam a alliança da genealogia. Saber de que tronco brotara o ramo, era estudo que não dispensava, quem de varões prestantes escrevia, como se o acaso do nascimento lhes aureolasse o genial merecimento, ou, por obscuro, lhes empanasse o brilho dos proprios feitos.

Hoje, que cada qual é aquilado pelas acções que pratica, a genealogia deixou de ser fundamento das monographias, e tanto presta descendido de proceres, como em humilde tegurio haver nascido. Com a garantia do direito ao trabalho transformaram-se as sociedades modernas. Com a egualdade perante a lei, os pergaminhos deixaram de ser um obstaculo aos progressos da humanidade.

Quem lêr as breves linhas que ficam escriptas, cuidará talvez que de caso pensado as lançamos ao papel, para com ellas escudarmos, ou melhor diremos, ampliarmos a curia, mas já agora utilissima vida do nosso biographado. Engana-se quem assim pensar. Não é de um honrado plebeu que se nobilitou pelo trabalho, que vamos escrever; é, pelo contrario, de um homem que se não deixou adormecer sobre as herdadas honrarias, que vamos tratar; e ninguem com verdade poderá negar que, quem acrescenta mais uma pagina brilhante á historia da propria familia, não seja tanto, sendo mais digno de louvor, do que o obreiro ainda obscuro, que busca e consegue tornar-se chefe de uma nova dynastia.

Vae a volver um seculo que a familia do sr. Francisco Simões Margiochi é conhecida e respeitada no paiz. Não foram as minas do Brazil que a completaram, menos ainda, o monopolio dos tabacos que a puzeram em evidencia. Os methodos conhecidos e banais, que levam a ajustar nos hombros os arminhos senatoriaes, foram alheios aos processos seguidos pelos ascendentes do sr. Margiochi para porem em evidencia a sua valia pessoal. O estudo e o trabalho foram as duas unicas alavancas, o segredo exclusivo da prosperidade d'esta familia. No avô do nosso biographado começa a serie dos benemeritos que honraram as

sciencias, e com ellas a terra em que nasceram. Aos que exigem duas precisas, como escudo da veracidade dos factos, diremos que é de 1798 que o appellido Margiochi é conhecido, na pessoa do primeiro individuo d'esta familia, que foi engenheiro, lente da Academia da Marinha, membro da Academia das Sciencias, par do reino, ministro, notabilissimo mathematico, e um dos mais distinctos ornamentos das Constituintes de 1820.

A eloquencia da ennumerção dos cargos publicos exercidos por este patriarcha da familia, absolve-nos do erro voluntario de lhe havermos dado um seculo de existencia, quando a verdade é que faltam ainda quatorze annos para satisfazer plenamente a verdade chronologica. Esta retraction publica, vae subscriptada aos que dos nobilios, e não dos archivos das academias, quizerem socorrer as provas do incontestavel merecimento scientifico do triumphante refutador das theorias do celebre mathematico Wronski, do eloquente e erudito deputado ás Constituintes de 1820.

O pae do nosso biographado, Francisco Simões Margiochi, foi doutor em mathematica, conselheiro do Tribunal de Contas, e tambem par do reino, por direito hereditario. Da inteireza da seu caracter dão testemunho todos quantos o conheceram; como prestam fé a sua illustração os diplomas academicos que recebeu, e o subido encargo publico de conselheiro do Tribunal de Contas, a que a sua reconhecida competencia o elevou.

Fazer justiça aos mortos, é bem mais facil do que falar desassombradamente dos vivos.

A pequenez da condicção humana sente-se mais desafogada como julgadora dos que já a não affrontam, do que como juiz d'aquelles com quem pôde encontrar-se em conflicto, e natural pendencia de nobre estimulo, ou ainda, não raro, em competencia de mesquinhas invejas. Que o vivo deixe desobstruida a outros o caminho das mereas honrificas, que embriagam as mediocridades, e não sollicite encartar-se em pingues prebendas, ainda assim a idéa de um possivel compellido amedronta os espiritos dos que pretendem, como Cesar, chegar, vêr e vencer, e d'ahi um retratamento, que não é a justiça; ou uma parcimonia de louvor que não chega a ter a inteireza de julgamento.

Sobeeja-nos os elementos para escrever a biographia completa do sr. Francisco Simões Margiochi, em diversos jornais se encontram ellas dispersas (1) mas escusamo-nos a espaço, e por isso seremos rapidos, quanto possivel.

O sr. Francisco Simões Margiochi nasceu a 22 de dezembro de 1848. É filho de Francisco Simões Margiochi, e de D. Maria Henriqueta Villas. Foi educado no collegio allemão Roeder, onde, entre outros, teve por condiscipulos os srs. Jayme Batalha Reis, distincto agronomo, professor do Instituto Agrícola, e habil escriptor; e a Magalhães Lima, actual redactor do *Seculo*, jornal republicano.

A dirmos credito, como devemos, a este ultimo, foi o sr. Francisco Simões Margiochi o mais sábio moço do collegio; dado a leituras uteis e instructivas, e applicando-se com particular devoção ao estudo das linguas vivas. Foi, ainda no collegio, que o sr. Margiochi se arvorou redactor de um pequeno semanario, *Ensaio Litterario*, que Innocencio da Silva menciona no seu *Diccionario Bibliographico*. Tinha então o nosso biographado apenas 15 annos de idade, o que demonstra o pendor natural do seu espirito para o trabalho, denuncia precoce de uma vida nobremente consagrada a mais serios estudos.

Consultando as suas naturaes aptidões, e como que prevendo que mais tarde seria um abastado proprietario rural, matriculou-se o sr. Margiochi no Instituto geral d'agricultura, defendendo em 1870 a these que corre impressa, *A lavoura, sua cultura e vantagens*; publicando posteriormente notaveis artigos no *Jornal do Commercio*, todos sobre assumptos agricolas, alguns d'elles de polemica com outros agricultores de boa nota, sem nunca se arredar no calor da refrega da mais exemplar cortezia, como quem só curava de defender principios que tinha por verdadeiros, e não da vangloria de triumphador.

Ainda no vigor da idade, o sr. Margiochi conta hoje apenas 37 annos, a sua vida publica e particular tem sido um modelo de honrosas affirmções de bem entendido patriotismo, e de não menos louvaveis abstenções em tirar as consequencias legitimas dos seus prestantes e modestos servicos.

Como que isolado no meio do remoinho das paixões irritantes dos partidos, nunca se tem offerecido, nem negado, a compartilhar as responsabilidades que a eleição popular lhe conferiu como

(1) Vide: — *Commercio e Industria*, n.º 3, 1880. *Diario Illustrado*, de 17 de novembro de 1884, e 10 de maio de 1885, e a *Monarchia Portuguesa*, de 6 do mesmo mez e anno.

vereador municipal; nem as que porventura lhe poderiam resultar como secretario dos asylos da infancia desvalida de Lisboa.

No primeiro d'estes encargos robusteceu o sr. Margiochi os creditos já adquiridos, empenhando-se em ampliar, ou em implantar, os serviços do pelouro que mais directamente fôra confiado á sua sollicitude, creando novos jardins publicos, indicando e estimulando a plantação de arbustos de afastadas regiões, subsidiando as corridas de cavallos, finalmente arrostando briosamente com a opinião publica, propondo a abolição das touradas, espectáculo que contrasta com a proverbial mansidão do nosso caracter nacional. Durante a sua gerência municipal organizou ainda o sr. Margiochi uma bibliotheca especial de jardinagem, com as obras dos melhores auctores modernos da Europa, e muito mais longe iria a sua illustrada iniciativa, se negocios de vida particular o não houvessem forçado a abandonar um serviço tanto do seu gosto, como da sua innegavel competencia.

Secretary das casas de asylo da infancia desvalida, vive para quinze annos que o nosso biographado presta o desinteressado auxilio da sua intelligencia e actividade a bem das creancinhas que a sorte privou no berço dos carinhos maternos, e não é este o menor elogio que se deve fazer a quem, do tempo, que tão contanto lhe anda, cedeia o de que carecem os abandonados da fortuna.

Sem pronunciados enthusiasmos politicos, o amor da terra, e os cuidados que ella lhe merece, arrefeceram-lhe os impulsos da polemica, e sr. Margiochi é, não obstante, devidamente considerado na camara dos pães, a quem pertence, e faz parte de algumas das suas mais importantes comissões, havendo, por vezes, sido relator de algumas d'ellas.

Esboçamos em delineamentos gerais as feições do caracter, e das aptidões do nosso biographado, deixando para o fim, como convinha, apresentá-lo como agricultador, dando largas ás suas aspirações de homem pratico, applicando intelligentemente os seus haveres em melhorar todos os processos agricolas; sabendo, porque lhe ensinaram os livros e o estudo, que não é dinheiro perdido o que se emprega em beneficiar a terra, nem trabalho improfecho o que insiste em vencer a rotina, desvendando os olhos aos incredulos, e acirrando a boa vontade dos crentes.

N'este notabilissimo empenho, que o não ha mais elevado, nem mais patriótico, emprega o sr. Margiochi toda a solidez do seu talento, toda a força moral que nasce de um convencimento profundo, e até, para tudo dar, a quem tã generosamente lhe retribue, se não poupa aos encomendados physicos, a que o podiam forçar as especues circumstancias em que se encontra, com relação á quasi totalidade dos demais layradores da paiz.

Assim se explica, e só assim se comprehende, como sr. Margiochi, que pela sua propria confissão, se não julgava habilitado a concorrer vantajosamente á exposição agricola, vetada pelo junta geral do districto de Lisboa, para 1883, exaggerada molestia de quem sabe bem avaliar o que significam estes civilisadores certames, que se chamam exposições, pode não só concorrer, mas competir com os productos alheios, em proximamente metade das 43 classes em que se subdividiam os oito grupos da exposição, deixando em quasi todas ellas assignalada a valia dos seus productos, desde a simples menção honrosa, com muitos outros expositores compartilhada, até ao excepcional diploma de honra, que o jury lhe conferiu, como synthese do seu merecimento absoluto!

De grandes alegrias intimas devia ser para o sr. Margiochi o dia em que elle, que não menos-preso, mas não ambicioso veneris, das que a corrocopia ministerial derrama a flux sobre os seus agentes electoraes, se viu chover, sem as requerer, do seu fatidico Monte das Flores, benção do torrilho, de que a vontade intelligente do seu proprietario fez brotar as riquezas naturaes, que são os auxiliares das industriaes, e o mais solido esteio do bem-estar das nações.

A *Installação Margiochi*, na exposição agricola de Lisboa, não foi um simples facto isolado, sem pensamento, sem alcance, destinado a exhibir este ou aquelle producto, e a desaparecer em seguida sem deixar nenhuma impressão séria gravada na memoria do visitante.

Pelo contrario. O sr. Margiochi desejou, e quiz que a sua exposição fosse, desculpem-nos a expressão, um pequeno curso de agricultura pratica. Methodico no plano da sua exposição, e só assim lograria obter o premio de honra entre os demais concorrentes, é o proprio laureado expositor quem confessa que foi seu proposito *satisfazer as exigencias do programma official*, desde o elemento primordial de toda a cultura, o solo, até aos typos

das edificações adaptadas na sua exploração agricola.

Sabemos que não basta só o talento, nem a boa vontade, para operar estes milagres de iniciativa particular: mas bem haja quem, em circumstancias de os poder realisar, se não esquivar a demonstrar como o homem pode, guiado pela sciencia, forçar a terra a desobrigar-se dos cuidados que mereceu á mão benficiente do cultivador. O espaço de que nos é licito dispor n'este logar, não nos permite alargar estas considerações geraes, entrando na descripção minuciosa das tres construcções que abrigaram, durante todo o tempo da exposição, os productos espontaneos e cultivados do Monte das Flores. Para dar idea dos escrupulos do expositor, bastará dizer que as construcções de installação Margiochi representavam, guardadas as proporções, os typos das edificações adoptadas pelo expositor nas suas herdades do Alentejo. Apenas o vão do grande hangar de arrecadação de carros, e ferramentas diversas, reproduzia as dimensões exactas do original, de que fôra fiel transcripto. A estes minucias e cuidados de installação correspondia, como de razão, a mais escrupulosa classificação dos productos expostos.

Não admira, pois, que o jury, de que o interessado se negara a fazer parte, galardãoasse os esforços de tão excepcional expositor, não só concedendo-lhe o diploma de honra, como adjudicando-lhe mais quatro premios pecuniarios, oito medalhas de prata e seis de cobre, além de sete menções honrosas.

Excepcuando dois dos nossos primeiros generos de exportação, o vinho e o azeite, em todos os mais obtive a exposição do sr. Margiochi as mais subidas classificações, a que correspondiam as mais gradueadas recompensas concedidas pelo jury da exposição agricola de Lisboa.

Nulas são, no nosso entender, as exposições universaes, ou parciais, que não orientam cabalmente os mercados com relação ás quantidades, e aos preços dos generos expostos.

A exposição de um producto, qualquer que elle seja, sem possibilidade de poder satisfazer a mais modesta exigencia do consumidor, fisongeará, talvez, a vaidade pueril do expositor, mas não poderá ser contada como elemento regular de estatistica agricola, e por consequencia de riqueza nacional.

Para que a nomenclatura dos productos expostos pelo sr. Margiochi, em 27, das 43 classes em que se subdividia a exposição agricola, não parecesse uma esteril ostentação de simples amostras, teve cuidado o expositor de publicar o catalogo completo dos generos das suas propriedades, com a designação exacta da sua producção annual, e respectivos preços correntes nos mercados do paiz.

Ao terminar esta já longa escripta, diremos que raras vezes se logra alliar tão intimamente o util com o agradável, como o sr. Francisco Simões Margiochi conseguiu fazel-o na exposição agricola de Lisboa, contribuindo para o esplendor da mais prestange das nossas industriaes, e recebendo em troca o maximo galardão de que podia dispor um jury illustrado e imparcial.

L. A. Palmeirim

JOÃO AUGUSTO DA GRAÇA BARRETO

Datavam de sete para oito annos as nossas relações, mas apesar d'isso não podiam ser mais intimas.

Não nos tínhamos conhecido na infancia; na adolescencia e na mocidade não gastáramos juntos os bancos das aulas, haviamos-nos porém encontrado na idade madura em outra aula mais severa, e em que cada um é professor de si mesmo — os archivos, as bibliothecas.

Estavamos um dia na Torre do Tombo entregues ás nossas habituaes pesquisas, quando vimos andar tambem em buscas um homem, que parecia ainda moço, apesar da farta messe de cans que lhe andava na cabeça, e que apresentava o aspecto de grande robustez. Pouco depois passando pela mesa, d'onde elle se havia levantado, vimos um bello volume, sobre o qual deitámos os olhos, e reconhecemos as obras do celebre poeta italiano Leopardi.

Naturalmente indagámos quem era aquelle cavalheiro, e nos disseram ser Graça Barreto. Soube depois que elle fizera igual pergunta a nosso respeito, ficando n'esse mesmo dia inteirados do que um e outro iam ali fazer.

Quinze dias depois estavam as nossas relações

estabelecidas, e tão fundas raizes lançaram que em breve a maior intimidade se havia estabelecido entre nós.

Coisa singular porém: eu julgára Graça Barreto mais velho do que era, elle julgára-me muito mais moço do que eu sou.

Tinha elle então 32 a 33 annos, mas parecia ter mais dez.

D'alli em diante, e durante cerca de oito annos era rara a semana que nos não víamos, e quantas vezes muitos e muitos dias a fio. Eramos d'alli em diante como dois irmãos d'armas. Comunicavamos-nos mutuamente os nossos achados, os nossos descobrimentos n'aquelles continentes ainda tão mal explorados, e para atravessarmos os quaes falta a decisão, a coragem á maior parte da gente.

Quantas vezes em sua casa ou na minha nos reuniamos para estudar, discutir, deslindar um ponto intrincado, e em que o seu ou o meu discernimento hesitava; quantas vezes nos acompanhávamos um ao outro durante horas, para não interromper um estudo, a resolução de uma duvida, de um successo que havíamos começado a discutir em outra parte, e que a qualquer dos dois interessava.

Era curioso ver como aquelle homem de forte pensar, intelligencia culta, talento vivo e florido perspicaz, vinha consultar quem não tinha essas qualidades, quando o seu espirito duvidava, ou o ponto era de difficil ou contestada interpretação artistica, litteraria ou archeologica.

Coração ninguam o tinha melhor, alma era pura e elevada, honesto e honrado, nem como homem, nem como funcionario, nem como escriptor era susceptivel da mais leve prevaricação.

Pezando os factos que tratava com a lealdade de um mestre de balança, que peza ouro, sómente se lhe percebia certa agura, quando via outros estragarem os assumptos por mal averiguados e estudados, ou quando elles sabiam da orbita que o dever e a consciencia prescreve ao homem de bem.

Ai! d'aquelle que faltava para com elle á luzura de caracter e de proceder, que elle usava para com todos, nunca mais a sua mão se estendia para esse, nunca mais as suas falas se cruzavam com as d'elle.

Mas como a perfeição é impossivel aos seres humanos, Graça Barreto tinha defeitos. Como trabalhador o seu defeito era lançar-se a muitos assumptos ao mesmo tempo, com o que prejudicava o andamento e conclusão de uns, pelos cuidados que lhe reclamavam outros, resultando d'ahi ficarem quasi todos incompletos, nas mãos de homem que tinha cabedal de saber, de intelligencia, e de documentos para levar a cabo obras ainda mais importantes.

Outro defeito era uma certa irritabilidade e nervosismo que o scommettia, quando via outros errarem um ponto que elle tinha elucidado, ou promettia elucidar, ou quando o feriam na justiça que lhe era devida. Estávamos persuadidos que a doença latente entrava por metade n'este caso.

Simplex como uma creança, modesto como um principiante, admirador dos trabalhos dos outros, julgando sempre insufficientes os seus, era quasi impossivel domal-o, convencil-o e demovel-o, quando, julgando-se offendido, lançava ao papel as considerações do seu legitimo desforço.

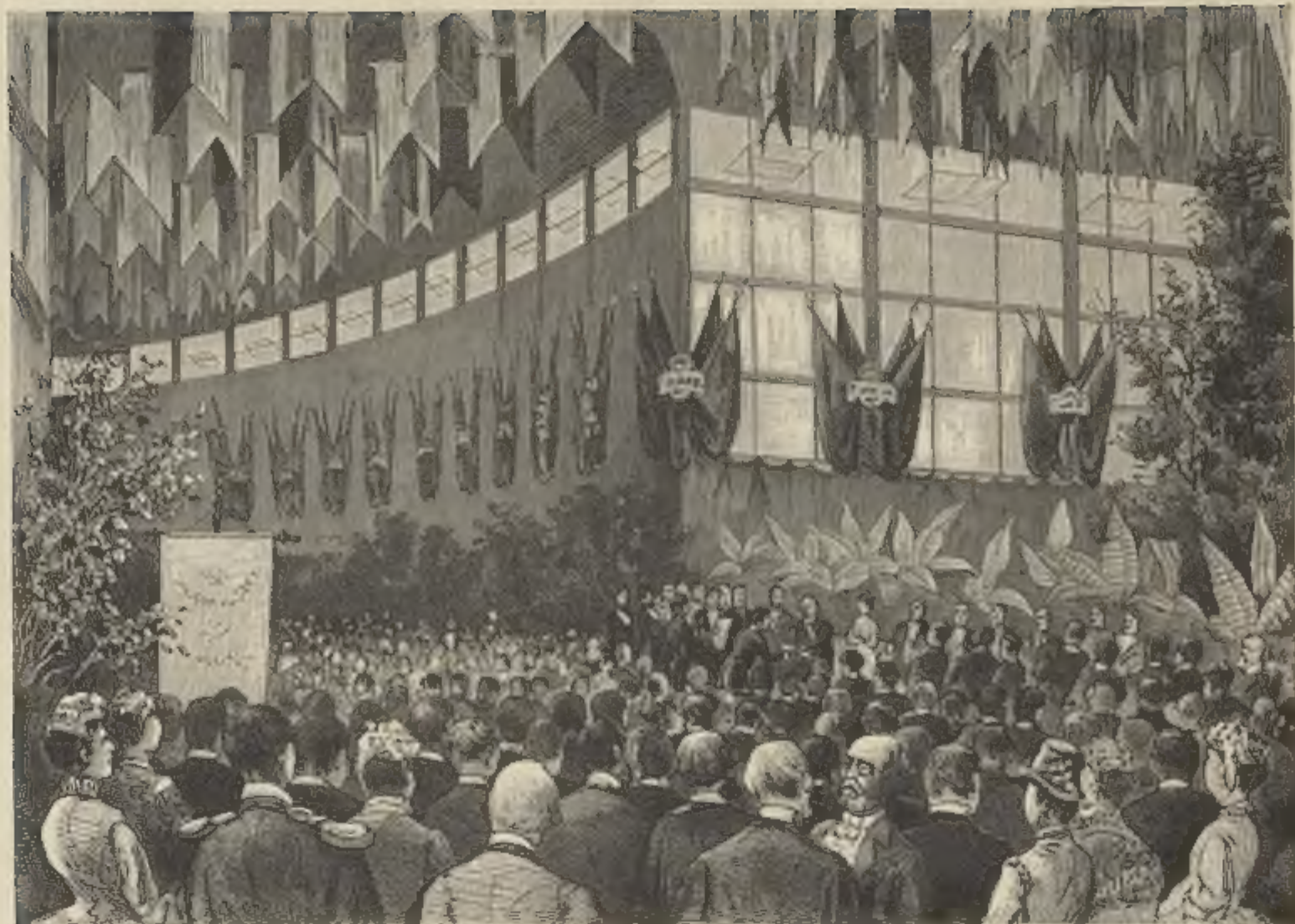
Nos ultimos tempos, quando a saude já estava muito alterada, foi este talvez um dos motivos que mais a prejudicaram.

Encarregado de trabalhos importantissimos, como o da publicação *Bullarium*, e da historia da Igreja da Abyssinia, julgou que lhe era preciso ir visitar os outros archivos do paiz, e em 1882 partiu em companhia de sua filha e inimitavel esposa para o norte e visitou Braga, Porto e Coimbra. Enquanto aquella gossava das bellezas naturaes que alardea aquelle jardim de Portugal, elle encerrava-se nas bibliothecas d'essas cidades a encelleirar e descobrir riquezas archeologicas.

No anno seguinte foi a Evora e na opulenta livraria d'aquella cidade encontrou pasto á sua fome insaciavel de pesquisas, e travou relações com a nohre viuva do illustre Cunha Rivara, a qual generosamente lhe prestou não só livros, mas trabalhos ou apontamentos manuscritos que ainda por ventura ficaram de seu infatigavel marido, afim de Graça Barreto poder continuar o que aquelle deixára interrompido.

Voltou a Evora nos annos seguintes e projectava continuar estas excursões pela abundancia de subsidios para os diversos trabalhos historicos que empreendia; e quando regressava d'essas visitas, voltava um pouco remoeado, e sempre nos communicava, com vivo prazer, os achados e descobrimentos que fizera no campo das pesquisas archeologicas.

Desde a sua mais tenra mocidade, uma causa



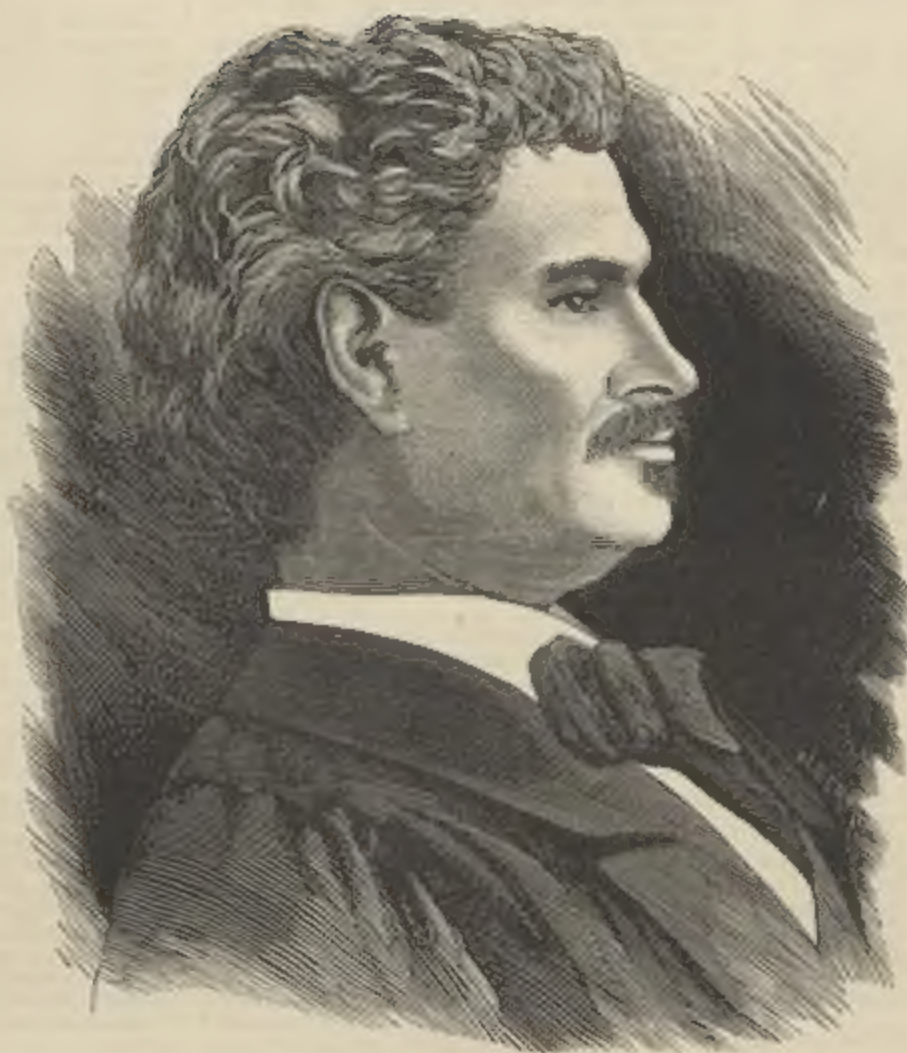
EXPOSIÇÃO AGRÍCOLA DE LISBOA — CERIMÓNIA SILENTE PARA DISTRIBUIÇÃO DOS PRÊMIOS AOS EXPOSITORES, REALIZADA NO PALÁCIO DA EXPOSIÇÃO, EM 20 DE MAIO DE 1881
(Desenho de natural por J. Chelidze)

morbida qualquer lha determinára uns symptomas de dyspepsia com vomitos que de tempos a tempos o incommodavam. Foi-se porém o homem desenvolvendo, estudando e trabalhando, e sempre de vez em quando aquelle symptoma apparecia.

Ha alguns annos repetia-se com mais frequencia, mas da sua primeira excursão recolhera muito melhorado.

Ha quasi dois annos, porém, a doença comecára a manifestar-se com um caracter mais grave. Os symptomas da diabetes haviam sido reconhecidos, e com quanto desde logo fossem os seus progressos combatidos pelo habil medico, seu e nosso amigo, o sr. Barros da Fonseca, contudo parece que já a esse tempo os orgãos respiratorios comecavam a ser invadidos pelo fatal morbus.

Ha de haver cerca d'um anno, que um dia veio sentar-se ao pé de nós, na Torre do Tombo, e depois de acabar de conferir connosco um documento importante, entrou a lamentar o seu estado de saúde; debalde o tentámos animar, não só com o proprio exemplo da doença gravissima de que havíamos escapado, sem o medico a esperar, mas até chasqueando e mettendo como que a ridiculo os seus receios pueris; debalde as lagrimas corriam-lhe em fio, via-se quasi impossibilitado de trabalhar, com tantas obras projectadas, que ficariam interrompidas, e com a lembrança de deixar só a esposa, a quem tanto queria, e isto quando ainda não contava 40 annos, e estava no periodo da sua maior desenvolvimento. Fingimos rir d'esses receios, mas deixou-nos esta revelação, cortada de abraços e de lagrimas, fundamente impressionados.



JOÃO AUGUSTO DA GRAÇA BARRETO — FALLECIDO EM 3 DE MAIO DE 1885
(Segundo uma photographia de Fonseca)

Instámos e reinstámos com elle trezentas vezes para que, seguindo o conselho de um medico seu amigo, saísse de Lisboa; sempre nós respondia com evasivas.
Enfim, a doença foi progredindo, depois cedeu

ao tratamento, a ponto de que a glycosuria havia desaparecido, mas outros symptomas se foram revelando, a tosse, a hemoptysse appareceu, que elle encobriu a primeira vez á pobre esposa; repetiu-se e comecou um enfraquecimento geral; a cabeça estava completamente branca, as faces encovadas, os pés arrastavam, e contudo a febre do trabalho que o havia acommettido não o abandonava, e elle vinha á imprensa, ás bibliothecas, á Torre do Tombo, já quasi sem poder, a conferir, a averiguar, a escrever.

Motivos de serviço publico nos desviaram de Lisboa por algum tempo, e quando voltámos soubemos que infelizmente a doença se lhe aggravára de dia para dia e durante trez mezes o foi minando, minando, em agonia lenta, horrorosa, cruel, que o anjo do lar, a esposa idolatrada, lacerada no mais intimo d'alma, suavisava com os mais dedicados carinhos, se é possível suavisar-se tamanho soffrimento.

A ultima noite foi horrivel, tomou-o o delirio; aos pés da cama via os seus livros, pedia-os, queria consultal-os, e a mão, em posição de segurar na penna, percorria pelo lençol em acção de escrever, denunciando a idéa dominante d'aquella existencia a extinguir-se!

Que pensamento formaria aquelle cerebro nos ultimos instantes? que idéas se agitariam ainda n'aquella imaginação, que não cessava de trabalhar e de pensar? Diremos com Lamartine:

... *l'âme s'en va, la tombe est le secret du mystère!*

As 11 horas da noite de 3 de maio ultimo deixára de existir aquelle espirito vigoroso, aquelle infatigavel trabalhador.

(Continua)

Bruto Rebello.



IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO, DIA 19 DE MAIO DE 1885 (Desenho de natural por Cazelles)



AS NOSSAS GRAVURAS

EXPOSIÇÃO AGRÍCOLA DE LISBOA

Distribuição de prémios

No 7.º volume do *OCCIDENTE*, antecedente a este, publicámos varias gravuras e artigos concernentes á exposição agrícola que se realizou o anno passado na real tapada da Ajuda, e por essa occasião se fez notar a grande importância d'este certamen e a sua influencia nos progressos agricolas de Portugal.

Como complemento á chronica d'este facto importante, tanto mais quanto pouco vulgar na nossa vida um tanto apathica e ainda extranha a estes concursos do trabalho, publicamos hoje a gravura representando a distribuição dos premios aos expositores que os mereceram, a qual se verificou no recinto central do palacio da exposição, vistosamente adornado de plantas, bandeiras e escudos elegantemente dispostos, e com a assistencia da familia real, corpo diplomatico, deputados, ministério, altos funcionarios e grande numero de convidados, o que tudo constituiu um auditorio numeroso, onde se contavam muitas senhoras vestidas elegantemente, animando a festa com a sua presença.

A commissão promotora da exposição tinha convidado todos os expositores a assistirem a este acto solemne e a inscreverem-se os que tinham a receber premios.

Para esse fim reuniu no palacio da exposição pelas 11 horas do dia 31 de maio ultimo, e alli principiou a inscripção dos expositores premiados, a qual não pôde ir alem das de Lisboa, porque ás 2 horas chegou a familia real e deu-se começo á sessão solemne, que principiou pela leitura de um breve discurso do sr. Estevão de Oliveira, presidente da commissão executiva, agradecendo a Suas Magestades a cooperação nos trabalhos da exposição, muito especialmente a el-rei D. Fernando. El-rei D. Luiz respondeu que se congratulava pelos bellos resultados obtidos naquella certamen, dos quaes muito havia a esperar para o desenvolvimento da riqueza agrícola.

Em seguida passou-se á distribuição dos premios aos expositores, que eram chamados pela ordem da inscripção, terminando esta cerimonia pelas 4 horas e meia da tarde.

Durante a sessão solemne tocaram varias peças de musica a banda da guarda municipal, collocada na ala direita do palacio; a musica dos alumnos da Granja, postada á entrada do corpo central, e a banda de enquadres 2, na coreto do jardim.

Assim, viu a digna commissão promotora d'esta exposição coroado do melhor resultado o seu incansavel trabalho em organizar este importante concurso agrícola e em vencer as grandes difficuldades que se lhe oppuzeram na sua carreira victoriosa.

Aquelle palacio, que fica de pé, é um documento valioso e uma recordação honrosa da exposição agrícola de Lisboa de 1884, e estamos certos de que não será este o ultimo concurso que alli se realice das nossas industrias, que tanto precisam vulgarisarem-se.

CRECHE

DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

É assombroso o movimento da beneficencia publica em todas as suas variadas manifestações, que n'estes ultimos tempos se tem desenvolvido em Lisboa, no sentido de providenciar e soccorrer quanto possível sobre a miséria que necessariamente se accumula n'uma grande capital como a nossa.

Hontem as escolas asylos para as creanças desvalidas; hoje as creches para os filhos dos que precisam das todas as horas do dia ao trabalho para ganharem os meios de uma subsistencia parca e mesquinha; amanhã os asylos para a velhice e para os veteranos d'este grande exercito do trabalho, que não tem reforma e que só depõem as armas quando o malho lhe cae das mãos extenuadas e sem forças.

E n'este lidar incessante pelo bem, prevenindo o remedando o mal inevitavel, fatal, empenham-se todos os validos, todos que podem dispor de contos de réis ou de simples réas, estirpando esse cancro horrivel que se implante nas sociedades — a miséria, evitando que elle estenda as suas raizes absorventes e estereladoras de toda a vida que não seja a sua propria.

E por isso que em cada dia se levantam novas instituições de beneficencia e se já se não erguem com a mesma frequencia templos sumptuosos á divindade, erigem-se esses modestos edificios que

se chamam escolas, asylos, creches, que tambem são pequenos templos consagrados a Deus na sua expressão mais pura — a Caridade.

Um d'esses pequenos edificios foi o que se inaugurou, no dia 18 de maio findo, nos terrenos cedidos pelo governo e que pertenceram á cerca do convento da Esperança.

É uma elegante creche, como se pôde ver da estampa que publicamos a pag. 133 que tem todas as condições exigidas por esta ordem de estabelecimentos e que pôde accomodar cem creanças, onde lhe não faltam, o alimento apropriado, o accio e as distrações tendentes a incutir nas creanças habito bom para o corpo e para o espirito.

Assistiram ao acto de inauguração Suas Magestades e Altezas que foram recebidas pela direcção da Associação das Creches.

O reverendo parcho da freguezia de Santos-o-Velho procedeu á benção do edificio e o sr. conde de Sabugosa pronunciou um pequeno discurso referente ao acto.

Este pequeno edificio é já um dos fructos d'essa grande festa a que Lisboa concorreu ha um anno, na Tapada da Ajuda, a primeira kermesse que se realizou em Portugal por iniciativa de Sua Magestade a Rainha e que encontrou o maior apoio em toda a população do reino que alli foi depositar o seu obolo.

No dia da inauguração já a creche tinha 72 creanças e todo o serviço corria na melhor ordem, mostrando-se muito satisfeitos os visitantes que em grande numero alli concorreram.

Atheneu Commercial do Porto

Quando ha dezesseis annos se congregaram n'esta cidade alguns empregados de commercio para constituirem uma sociedade simplesmente recreativa, mal se julgaria a importancia que essa agremiação viria a adquirir, pela feição illustrativa e educadora com que veio a engrandecer-se.

Não conhecemos no paiz instituição de natureza identica, que melhores serviços tenha prestado á classe que constitue o grande nucleo dos seus agremiados, nem que mais dignamente haja comprehendido o alcance d'estes grupos collectivos sob o ponto de vista da moneração e do ensino.

O Atheneu Commercial do Porto, fundado em 25 de agosto de 1869 com o titulo de Sociedade Nova Euterpe, inaugurou-se em 3 de outubro do mesmo anno, solemnizando logo em 12 de dezembro seguinte, a abertura do seu gabinete de leitura, com 327 volumes.

Ficavam por este modo como que preenchidas as aspirações limitadas dos que se tinham unido no pensamento já de si louvavel, de se entregarem nos dias amfificados a recreações honestas e simples, que desviassem a mocidade de passatempos mais perigosos e nocivos.

Mais tarde, porém, os horisontes d'esse instituto dilatavam-se por modo a garantir aos seus agremiados mais alguma coisa do que a dança e a leitura, sendo assim que em 3 de setembro de 1876 se estabelecia uma Escola Commercial com leccionação de portuguez, contabilidade, geographia commercial e lingua franceza.

Estava dado o primeiro passo para a nova orientação altamente fructuosa da Sociedade, que deixava desde esse momento de ser uma instituição meramente de recreio, para se transformar em um grannio instructivo de que os seus membros deviam colher os mais proficuos resultados.

Em 1877, isto é, logo no anno seguinte, organizava e promovia sessões de leitura, e em 1879 lançava as primeiras bases de um museu commercial.

E assim foi, que de melhoramento em melhoramento, a Sociedade Euterpe, augmentando de consideração e de importancia, nttingiu o grau de prosperidade em que actualmente se encontra.

Hoje o numero dos seus socios é de 800, a sua bibliotheca encerra 10.000 volumes, muitos d'elles de publicações valiosas sobre todos os ramos do saber, e o seu museu commercial contém já uma numerosa série de productos, que augmenta de dia para dia com remessas que o tornam dentro de poucos annos, um dos mais interessantes e preciosos do paiz, como collecção particular.

De ha muito pensava esta Sociedade em possuir um edificio proprio, tendo para isso creado em 5 de abril de 1874 um fundo de reserva, mas a tentativa era demasiado arrojada para que podesse ter desde logo uma solução pratica.

Felizmente a boa vontade e a dedicação de um grupo de socios, por ter a todos os embarços que se oppunham á realisação d'esse pensamento, promovendo um emprestimo de 30.000\$000 divi-

dido em obrigações de 10\$000 réis, que foram tomadas pelos associados.

As obras principiarão em 3 de maio de 1882, por empreitada adjudicada ao engenheiro o sr. Antonio Maria Kopke de Carvalho, ficando concluidas em agosto de 1884.

O edificio, comprehendendo os terrenos, importou em 377.500\$000 réis, sendo o projecto elaborado pelo sr. Joaquim Vaz de Lima, desenhador da repartição districtal de obras publicas.

Com a mudança para este edificio, a Sociedade tomou o titulo de Atheneu Commercial do Porto, realisando-se a inauguração solemne no dia 31 de maio ultimo, com uma sessão litteraria e um sarrau musical.

O palacete, situado na rua Passos Manuel, tem proporções desenvolvidas, e interiormente achase mobilado e disposto com acção e conforto irreprehensíveis.

Possue salão de baile, gabinete de leitura, galerias de bibliotheca e do museu, secretaria, sala de bilhar e de outros jogos licitos, *restaurant*, etc.

O Atheneu Commercial tem, depois de tudo isto, assignalado a sua existencia por actos patrioticos e humanitarios que ennobrecem sobremodo as paginas dos seus annaes.

Assim, em 1871 realizou um baile de costumes em beneficio dos infelizes expedicionarios da Zambesia, que produziu 200\$000 réis.

Em 10 de fevereiro de 1872 promoveu um beneficio em favor do Asylo de Mendicidade do Porto e de um seu associado em carencia de meios.

Em 14 de fevereiro de 1874, effectou outra beneficio para o Hospital de D. Luiz I, da Regoa, produzindo 150\$000 réis.

Em 1876 abriu uma subscripção para as victimas das inundações que houve no reino, a qual rendeu 214\$450 réis.

Em 1878 promoveu outra subscripção em favor dos operarios sem trabalho, produzindo 1338\$700.

Em 15 de janeiro de 1881, finalmente, realizou mais outra subscripção para o monumento a Alexandre Herculano, e que produziu a quantia de 1088\$300 réis.

A estas datas benemeritas reúnem-se ainda outras não menos gloriosas para o Atheneu.

Em 2 de dezembro de 1877, commemorando o 8.º anniversario da bibliotheca, inaugurou em sessão solemne o busto de Alexandre Herculano.

Em 1879 recebeu a visita dos exploradores portuguezes, os srz. Brito Capello e Roberto Ivens, cujos retratos inaugurou em 25 de janeiro de 1880.

Em 7 de novembro de 1880, promoveu uma sessão em honra de Camões, inaugurando por essa occasião o retrato do seu socio honorario o sr. José Joaquim Rodrigues de Freitas.

Em 10 de junho de 1882, promoveu uma interessante exposição Camoneana nas salas da sua bibliotheca.

Para a prosperidade e lustre d'este grannio prestantissimo tem concorrido o zelo inextinguivel e a illustração comprovada dos cavalheiros que tem composto as suas direcções.

Hoje o Atheneu Commercial é uma instituição que faz honra não só á classe que lhe deu incremento, como á cidade que a possui.

Porto — junho de 1885.

Manuel M. Rodrigues.

D. LUIZA DE GUSMÃO

(Estudo historico)

(Concluido da n.º 231)

No papel que D. Luiza de Gusmão escreveu quando quiz deixar o governo do reino, e que o auctor da *Historia Genealogica* afirma ter existido na livreria do Duque de Cadaval, encontra-se a mais enal demonstração de quanto o espirito da pobre senhora andava longe das arrogancias yaronis com que se tem pretendido deturpar as feições essencialmente femininas do seu caracter. Depois de um breve exordio em que D. Luiza de Gusmão declara que são grandes as incertezas da sua vida e não menor o desejo de salvar-se, continua: «Eu viro uma vida penosissima por que so o reino é uma monstruosidade por ter duas cabeças eu quero a justiça e seguir a razão, e el-rei não a conhece ou não li a deixam seguir, e assim, ainda que sou eu quem governo, é elle que faz tudo quanto quer.» Feita esta declaração sincera da sua impotencia como regente, a rainha accrescenta que deseja recolher-se a um convento, não como freira, porque cinco ou seis annos de escravidão lhe tira-

ram as forças mesmo para administrar o que é seu mas apenas como recolhida. Suspeitando, mas não afirmando, que o filho venha a querer escrever-lhe, quer por cortesia indicar-lhe o convento a que tencionava recolher-se, sendo o seu desejo escolher o de Carnide, a que obsta viver lá reclusa a infanta D. Maria (a filha bastarda de D. João IV) não por que eu não possa viver onde ella vive, porque isso me não molestaria mas porque quero esquivar-me a todo o tracto e comunicação com as pessoas, e estando juntas, não pôde deixar de haver contemporização entre nós duas.

Posto de parte o convento de Carnide, a profuga das suppostas grandezas do mundo pensa escolher para seu asylo o convento dos Carmelitas de S. Alberto, mas, achava o demasiado acanhado para quem sae de viver enparedada, e procura um retiro onde passar o resto da vida, e que por isso carece ser desafogado, ameno e d'onde se logre vista do mar. Accede ainda a rainha escolher o convento no Bom successo, mas acha-lhe o inconveniente de estar á bocca da barra, e no caso de guerra ser o primeiro que as freiras devem evacuar. No meio de todas estas incertezas, e não querendo sair de Lisboa e não encontrando nas províncias convento adequado ao seu intento, D. Luiza de Gusmão deixa em suspenso a sua resolução, apesar de a declarar irreversível, e denunciando a falsidade dos cortejos que a intrigam com o filho, acrescenta: *por estas mesmas falsidades tenho eu razão para recetar-me digam que me vá embora, e para me ir mandada, melhor será ir-me antes por vontade própria.* Em seguida á manifestação d'este receto, e alludindo aos que lhe aconselham que não largue a regência por ser útil á conservação do reino, pondera em amarga ironia: *que a esses responde que se a todos ha de matar o trabalho com todos está disposto a morrer; mas se ella só ha de viver morrendo, para que elles vivam, não o quer fazer, e então que busquem remedio em Deus Nosso Senhor.* O papel a que tão largamente nos temos referido como irresistível demonstração da nossa these de que D. Luiza de Gusmão foi muito mais mulher do que heroína, termina por essas palavras repugnantes da hom senão, e como vindas de pessoa que conhecia a fundo as artimanhas das côrtes: *«que pusera por escripto as suas intenções para que lhe aconselhem o modo porque devia abandonar a regência; pensando que se o fizesse secretamente parvceria que fugia, e se publicamente se despedisse, daria ares de quem queria lh'o estorvassem, não falando quem o fizesse, julgando que assim a lisongiará.»*

Ainda que de D. Luiza de Gusmão não restasse mais do que este unico papel, d'elle se conclue a evidência que a filha dos duques de Medina Sidonia em má hora trocára o remanso dos paços ducaes pela coroa de espinhos da realeza, desde que em (ão a assentára na cabeça, até que se finda abandonada por aquelles a quem dera o sor, e que de tudo curavam menos de lhe suavisar as ultimas horas de passamento.

Em um folheto intitulado: *Ultimas acções da Serenissima Rainha D. Luiza Francisca de Gusmão*, attribuido a Frei Manuel da Conceição e publicado em 1666, encontra-se fiel e minuciosa narrativa da doença e ultimos momentos d'aquella infeliz senhora e como commentario no seu isolamento na hora suprema, este significativo periodo, que confirma tudo quanto temos exposto acerca da rainha e de seus desnatados filhos:

«Estava n'este tempo sua magestade (el-rei D. Afonso VI) e o senhor infante em Salvaterra, e como o amor, a imitação da luz do fogo a que se assomella, se esforça a luzir mais quanto tem menor duração; assim a rainha Nossa Senhora entre as ansias da morte, mais que nunca mostrou o seu amor de mãe, e sentindo que senlo-o, murria como se não tivesse filhos; com aquella magoa que pôde causar no coração o amor materno, para todos mandou escrever pelo secretario as cartas seguintes, que logo se lhes enviaram por um proprio.»

As cartas são tres: uma para el-rei D. Afonso VI, outra para o infante D. Pedro, a terceira e ultima para sua filha D. Catharina, rainha de Inglaterra.

A primeira d'ellas termina d'este modo: «Só a minha benção vos deixo, porque só esta tenho que deixar-vos, advertindo que me não ha de Deus pedir conta de não tratar sempre Vossa Magestade como filha.»

Nota-se n'estas cartas a nenhuma preocupação da rainha decerem dos negocios publicos do reino; antes sim o despedaçar-se de uma alma que não queria largar o involuero terrestre sem deixar bem explicitos os seus cuidados de mãe, afirmando que nunca deixará de tratar como filha a D. Afonso, que tão ruim paga lhe dera da sua sollicitude.

Crêmos haver, aproximando documentos embora conhecidos, mas destacando-os do quadro

geral da historia, provado que D. Luiza de Gusmão nem como duqueza, nem como rainha, nem como regente do reino, dera nunca provas de uma capacidade politica além da vulgar; deixando aliás de si testemunhos irrefragaveis da doçura do seu character, da sua dignidade de esposa, e do seu amor de mãe extremosissimo, e d'este ultimo affecto vivendo e morrendo, alheia a todas as demais ambições.

Se o dito que se lhe attribue antes rainha uma hora, do que duqueza toda a vida, fosse verdadeiro, tal-o-la expiado a altiva Castellana no descomolo e no desamparo dos ultimos annos da sua vida, tão cortada de dolorosos incidentes, e de imprevisas peripécias.

L. O. Palmeirim.

Um desenho inédito de Nogueira da Silva

(Conc. ulto do n.º 230)

V

Nogueira da Silva entrava no periodo da sua decadencia prematura, alquebrado pela doença que o havia de depôr no tumulo d'alli a dois annos. O seu rival havia de o anteceder na eterna partida. Assim acabaria a emulação d'aquelles dois espiritos ainda novos, devotados á arte, e vencidos pela morte, justamente na hora em que mais principiavam a brilhar.

Os ultimos desenhos de Nogueira da Silva, veem-se nas ultimas paginas, tambem, do *Archivo Pittoresco*.

Nogueira da Silva morreu para o mundo e para a arte a 13 de março de 1868, quando ainda não tinha completado 38 annos de idade, pois nasceu em Lisbon, na freguezia das Mercês, a 26 de setembro de 1830.

A sua individualidade de artista ficou bem fixada nas obras a que já nos referimos, mas muito especialmente nas paginas do *Archivo Pittoresco*, que elle pôz a par das de identicas publicações que por esses tempos se faziam no estrangeiro. Os seus trabalhos determinam uma epocha na arte de gravura em madeira, em Portugal.

Depois do artista resta-nos dizer ainda alguma coisa do jornalista e do apostolo da associação, onde a sua passagem não foi das menos ruidosas, ainda que, depois da morte do ensigne artista se tenha guardado o maior silencio sobre este ponto.

Não cremos nós que, n'este rapido bosquejo, vamos analysar o jornalista, ou deslizar a empanhada meada de luctas e ambições, que n'uma determinada epocha envolveu as associações em Portugal, lucta e ambições em que Nogueira da Silva tomou uma parte muito activa, com o seu genio indomavel e com as suas idéas avançadas.

Na imprensa citaremos alguns dos seus artigos litterarios, publicados no *Archivo Pittoresco* de que tambem foi por algum tempo redactor, e em alguns jornaes politicos da opposição — porque Nogueira da Silva estava sempre na opposição.

A Associação teve em Nogueira da Silva um dos seus maiores defensores, quer com a palavra, quer com a pena, e com esta collaborou elle brilhantemente n'um semanario que se publicou desde 1856 a 1866, intitulado *A Federação*.

Este hebdomadario cujo 1.º numero sahio á luz em 29 de outubro de 1856 e o ultimo, com que concluiu o decimo volume, em 13 de janeiro de 1866, foi uma publicação verdadeiramente apreciavel pela humbridade e sensatez com que cumpriu o seu programma de promover o aperfeiçoamento artistico e moral da classe industrial, á qual era especialmente dedicado.

E já que o nosso bom amigo o sr. José Antonio Dias nos soccorreu com alguns esclarecimentos sobre *A Federação*, o que muito lhe agradecemos, isso nos permittirá dar mais alguma noticia sobre este semanario, onde Nogueira da Silva escreveu os seus melhores artigos.

A Federação foi fundada por 41 subscriptores que foram ao mesmo tempo accionistas de umas modestas acções de 1.000 réis que se emitiram pagas em prestações de 200 réis. Cada numero da *Federação* custava 30 réis e era distribuido todos os sabados nas officinas, onde era esperado com ansiedade e lido com interesse. Primando pela cordura e bom senso, os seus artigos por vezes elevados e sempre doutrinaes, faziam uma propaganda benéfica e salutar nos centros do trabalho, no mesmo tempo que derramavam a instrucção artistica emmanada das fontes do progresso, que no estrangeiro aperfeiçoava diariamente o trabalho do homem.

A direcção d'este periodico era composta dos seus subscriptores os srs: Antonio Joaquim d'Oli-

veira, Francisco Angelo d'Almeida Pereira e Sousa, José Antonio Dias, José Mauricio Velloso e José Caetano Tavares que foi substituido por sua morte pelo sr. Joaquim Bento da Silva Azevedo.

A *Federação* foi, no seu genero, o periodico que logrou uma existencia mais longa e que melhor preencheu o fim a que se destinou.

Nos suas paginas veem-se muitos artigos de Nogueira da Silva; entre os mais notaveis encontramos o seguinte periodo de um artigo a respeito da federação das associações:

«Dividir, diz Nogueira da Silva, é a theoria e a pratica de quem quer dominar. Unir é a theoria e a pratica de quem quer amar. Dominar é crear e desenvolver os interesses exclusivos e individuaes. Amar é crear e desenvolver os interesses geraes e communs.»

«Ir successivamente approximando a sociedade da associação geral é a unica maneira de andar em harmonia com a expressão e indole da grande idéa e seu fim.»

Ha ainda hoje, em Lisboa, uma associação que tem prestado grandes serviços á instrucção popular e se denomina *Civilização Popular*, que foi fundada por Nogueira da Silva com o titulo de *Futuro Social*. Este titulo durou a vida das rosas, porque um caso singular veio atrophiar-o á nascença.

Era por 1860 e a questão ibérica estava na tola, como o tem estado por varias vezes para entretenimento dos espiritos. Nogueira da Silva ao instillar a sua associação queria-lhe dar toda a importancia e todo o brilho de que o seu espirito era capaz, e para principiar annunciou a discussão de uma thesa: «Se a união ibérica conviria a Portugal».

Foi uma bomba que estourou em pleno Lisbon, e para que a escandala fosse ainda maior, o annuncio veio no proprio *Diário do Governo*.

As camaras estavam abertas e um membro da opposição, o sr. D. Antonio Alves Martins, depois bispo de Vizeu, levantou-se indignado, com o *Diário do Governo* em punho, a interpellar o governo, que assim deixava publicar nas paginas da folha official, annuncios d'aquella natureza e permittia que se discutisse publicamente uma questão tão melindrosa, attentatoria da autonomia da patria.

O resultado d'isto foi o governo mandar fechar as portas do *Futuro Social*, e os fundadores que acompanhavam Nogueira da Silva, accordarem em mudar o titulo para o de *Civilização Popular*.

Poderíamos ainda citar mais alguns factos demonstrativos da importancia e influencia que Nogueira da Silva teve na vida das associações, mas não queremos alargar mais este estudo.

Temos de alguma forma dado idéa do valor do nosso biographado, e tanto basta para que o possam avaliar aquelles que o não conheceram.

Para nós resta-nos a consolação de prestarmos esta pobre homenagem áquelle que primeiro guiou os passos da nossa carreira artistica e a quem tivemos a honra de chamar mestre.

Castano Alberto.

RESENHA NOTICIOSA

VASILÉ-ALEXANDRI. Chegou a Paris e já foi recebido pelo presidente da republica o novo ministro da Rumania, Vasilé-Alexandri. Este nome assaz conhecido na Europa, mas pouco no nosso país, constitue uma das maiores individualidades litterarias dos tempos modernos, e a primeira da Rumania.

RUSSIA E INGLATERRA. Está addida a guerra entre estas duas nações. A Russia accetou, em principio, as propostas da Inglaterra, havendo pequenas duvidas sobre varios pontos da linha de fronteira proposta por esta, o que se resolverá facilmente. Ninguém pôde duvidar da grande habilidade com que o sr. Gladstone soube conjurar a tempestade que parecia imminente, e o orgulho dos seus compatriotas, podia fazer rebentar. Agora não só se dá o accordo por quasi concluido, mas até já ha periodicos estrangeiros que falam de uma alliança anglo-russa; se tal virmos, será o cumulo da habilidade e finura britannica, e de certo não hade ser o imperador Guilherme quem sympathisará com ella.

CONFERENCIA SANITARIA. No dia 20 de maio ultimo foi aberta a conferencia sanitaria em Roma, pelo ministro Mancini o qual fez principalmente notar o character humanitario d'aquelle congresso. Na reunião preparatoria, que na véspera haviam tido os delegados italianos, decidiu-se afastar da discussão todas as questões theoricar, e estudar es-

pecialmente as questões praticas relativas aos diversos meios de insular os flagellos. Será tomado como base o questionario da conferencia sanitaria de Vienna. Já haviam chegado delegados de dezeseite paizes, e onze eram representados pelos seus agentes diplomaticos. Como se sabe Portugal enviou por seu representante o sr. dr. Sousa Amado, que já tem representado dignamente o paiz em outras conferencias, o qual já começou a dar noticias d'esta.

ARTISTA PORTUGUEZ PREMIADO NO SALON. O sr. José Moreira Rato Junior, discípulo da Academia de Bellas-Artes, de Lisboa, e que ha tempos se acha estudando em Paris, expoz este anno, no Salon uma escultura representando Caím depois de ter morto Abel, a qual mereceu uma menção honrosa. O Ocidente já tem publicado a reproducção de algumas esculturas d'este artista, como foram a estatua de concubino *Um espartano armado-se para o combate* e *Hermengarda*, duas esculturas muito apreciáveis e que revelaram a grande disposição que o sr. Rato tem para a grande arte.

MONUMENTO. Foi inaugurada no dia 24 de maio ultimo em Villers Cotterets a estatua de Alexandre Dumas. A solemnidade assistiu a filha, proferiram-se alguns discursos, e depois varios philarmónicos e as tropas desfilaram pela frente do monumento. A noite houve banquete de 150 talheres, havendo durante elle e toda a festividade muita alegria e entusiasmo. A França vai cumprindo um dos maiores deveres civilisadores: prestar homenagem duradoura aos grandes espiritos que illustram a nação.

PADROADO PORTUGUEZ. Consta que não obstante todos os esforços tem sido muito disputada a questão dos direitos do padroado portuguez no Oriente, e que a curia romana, não obstante a concordata, se mostra muito disposta contra Portugal. Não sabemos que procedimento tomará o governo; assegura-se que será energico. Basta seguir os exemplos de D. Pedro e D. João V, o fidelissimo. Por mais de seis mezes tem luctado o reverendo bispo de Angola e Congo, que os jornaes disseram ter partido para alli por negocios particulares, e que nós asseguramos tel-o feito e muito á pressa por causa d'esta grave questão. Diz-se que vem em retirada. Já então dizia o intelligente prelado que o negocio estava muito feio, que fará agora? A tempestade parece porém ter-se serenado um pouco, não só perante a energia do governo portuguez e seus delegados, apoiados na concordata, mas tambem perante a manifestação imponente dos catholicos de varias egrejas do Indusio, que não querem outro prelado senão aquelle que é pelo direito historico e prioridade. Julgamos que o curia terá de recuar no seu insolito procedimento.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

HISTORIA DE GR. BRAZ DE SANTILIANA, por Lesage, traducção de Julio Cesar Machado, David

Corazzi, editor, Lisboa. Edição monumental primorosamente illustrada com gravuras e chromos em separado, grande formato. A critica d'esta obra já do ha muito que está feita; é um monumento litterario de que a França se orgulha, a cujo paternidade a Hespanha quiz reivindicar para si. O nosso poeta Bocage encetou uma traducção d'este livro, mas não a concluiu, estava reservado ao nosso primeiro folhetinista Julio Cesar Machado, essa gloria, trasladando para a litteratura portugueza este romance extraordinario que fez a reputação do seu auctor e assignou uma epocha na litteratura franceza. A edição que ora se ser publicada pelo sr. David Corazzi é a reproducção da monumental e esplendida edição hespanhola que o editor portuguez contrahou com o editor hespanhol, e sendo, portanto, em tudo igual á edição hespanhola, tem a grande vantagem de custar muito mais barata que aquella. Temos presente o 1.º fasciculo que se acha publicado como specimen, principiando a publicação regular em 5 do corrente e distribuindo-se de 15 em 15 dias aos fasciculos pelo preço de 200 réis cada um.

DICIONARIO UNIVERSAL PORTUGUEZ ILLUSTRADO, director Fernandes Costa, Henrique Zeferino d'Albuquerque, editor, Lisboa. Fasciculo 76 e 77 que proseguem na publicação simultanea das letras B e M, alcançando as palavras *Balão* e *Madrid* com dois desenvolvidos artigos illustrados.

MAPPA DE PORTUGAL, por V. J. C., editores Guillard Aillaud & C.ª, Paris. Este mappa comprehendendo além do continente de Portugal com todas as linhas ferreas actualmente em exploração e em construção, as nossas possessões em Africa e na Asia.

OS PONTOS NOS 11, semanario humoristico, illustrado por Bordallo Pinheiro, gerente A. de Sousa Pinto, Lisboa. Principiou a publicar-se este novo semanario digno continuador do *Antonio Maria* de boa memoria, e em que o inimitavel caricaturista Raphael Bordallo Pinheiro enche as suas paginas com as acintillações brilhantes da sua vein comica e do seu talento.

O LIVRO DOS VARSOS, editor Livraria Portuense de Lopes & C.ª, successores de Chaves & C.ª, Porto, 1885. É um pequeno folheto destinado a servir de auxiliar ás creanças na conjugação dos verbos. Só a pratica poderá justificar a utilidade d'este livrinho, que apenas custa 80 réis, e que portanto é facil de experimentar.

ELEMENTOS PARA A HISTORIA DO MUNICIPIO DE LISBOA, pelo sr. Eduardo Freire de Oliveira, folha 38. É toda preenchida com diplomas de D. Sebastião desde 1572 até 1576, alguns dos quaes vem transcritos no integral, sendo de notar as curias que a monarchia escreve no municipio participando-lhe primeiro a resolução de ir ao Algarve, para de mais perto ver as coisas de Africa, e depois de se achar em Lagos a resolução de passar a Ceuta. Não é menos curioso o importante documento pelo qual se permite o alargamento da egreja do Loreto, derribando-se uma torre da cidade, ficando a armandade obrigada a entulhar a egreja quando for preciso para a defesa da cidade.

REVISTA SCIENTIFICA, publicada pela Sociedade Atheneu do Porto. N.º 4, de abril de 1885, com varios artigos: do sr. Gomes Teixeira, *Uma nota sobre uma formula*; do sr. Martins da Silva, *Sobre as formulas do sr. Lipschitz*; do sr. Schlappa Monteiro, *Acerca do angulo de uma curva sobre uma recta* (em francez); do sr. Julio de Matos, *Importancia do caracter na genese das faunas*; do sr. Pereira Coutinho, *A alfarraba, seu valor como substancia nutritiva e como substancia alcoolisavel*; do sr. Pereira de Sampaio, *O direito de punir*.

ARCHIVO NOS AÇORES, publicação destinada á vulgarização dos elementos indispensaveis para todos os ramos da historia açoriana. Volume VI, numero xxxiv. Ainda ha pouco noticiavamos a publicação dos fasciculos xxxi e xxxii e já hoje tomamos diante de nós o presente. É elle preenchido com varios documentos relativos ao periodo da lucta liberal nos Açores, os quaes pela maior parte, se acham publicados em folhetos ou periodicos, raros hoje, e por isso de difficil consulta. É natural que se publiquem depois outros ineditos, que os deve haver, e virão todos lançar muita luz sobre aquelle intrincado periodo, cuja chronica já dizia Garrett que achava mais enredada que a dos primeiros tempos da monarchia.

DIARIO DE ANUNCIOS, folha unica em miniatura, o producto da venda reverte a favor das victimas dos terremotos na Hespanha. — S. Miguel, Açores. Domingo 12 d'abril de 1885. É collaborado no todo, ou maxima parte por açorianos.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELIZIRAMA. — Praça dos Restauradores, 50 a 56 — Lisboa.



EDIFICIO DO ATHENEU COMMERCIAL DO PORTO, INAUGURADO EM 31 DE MAIO DE 1885

(Segundo uma photographia de Emilio Bel & C.ª)